



**TEATR
GROTESKA**

ARTYŚCI NA COKOŁY – ROTACYJNA GALERIA POMNIKÓW ARTYSTÓW POLSKICH

AKCJA TEATRU GROTESKA ZWIĄZANA Z 4. MIĘDZYNARODOWYM FESTIWALEM TEATRU FORMY MATERIA PRIMA

Teatr Groteska w Krakowie organizuje w całej Polsce happening: „Artyści na cokoly”. Akcja będąca rotacyjną galerią pomników, polega na tym, że kopia krakowskiego „Adasia” stojącego na Rynku w Krakowie, podróżuje po kraju. Pomnik, który został przygotowany w pracowni Teatru Groteska, jest łudząco podobny do oryginału i prawie jego wielkości (stanowi 0,8 całości). Na inaugurację akcji happeningowej wybrany został Wrocław, Europejska Stolica Kultury 2016. W ten sposób Kraków, Europejska Stolica Kultury z roku 2000, zamierza pokłonić się mieszkańcom Wrocławia i przekazać im na trzy dni coś, co jest najcenniejsze dla Krakowa – pomnik Adama Mickiewicza stojący na Rynku, pomiędzy Sukiennicami a kościołem Mariackim.

Akcja „Artyści na cokoly” jest częścią odbywającej się w lutym przyszłego roku w Krakowie 4. edycji **Międzynarodowego Festiwalu Teatru Formy MATERIA PRIMA**, będącego jednym z najciekawszych przeglądów najlepszych zespołów na świecie.

Terminarz podróży pomnika po Polsce:

4–6.11.2016, Wrocław, Rynek Główny

25–27.11.2016 Kraków, Rynek Główny

16–18.12.2016 Katowice, Rynek, nieopodal Teatru im. St. Wyspiańskiego

28–30.12. 2016 Warszawa, lokalizacja w trakcie wyboru

20.01.2017–19.02.2017 Kraków, pomnik będzie się pojawiać na różnych placach i ulicach miasta

Materia Prima. 4. Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy
Materia Prima. 4rd International Festival of the Form Theatre
Teatr GROTESKA / The Groteska Theatre
Skarbowa 2, 31-121 Kraków, Poland
tel +48 12 633 48 22, fax. +4812 633 99 65
e-mail: groteska@groteska.pl
www.groteska.pl www.materiaprima.pl

Adolf Weltschek, pomysłodawca i twórca akcji „Artyści na cokoly” o rotacyjnej galerii pomników:

Obserwując coraz większą społeczną tęsknotę za wartościami i przewodnikami duchowymi i jednocześnie wypieranie ze świadomości społecznej znaczenia oraz roli artystów i sztuki w kształtowaniu poziomu cywilizacyjnego społeczeństwa, tajna, samozwańcza Rada Obywatelska postanowiła zainicjować ogólnopolską akcję ARTYŚCI NA COKOŁY – ROTACYJNA GALERIA POMNIKÓW ARTYSTÓW POLSKICH.

Wehikułem katalizującym całą akcję Rada postanowiła uczynić pomnik ADAMA MICKIEWICZA stojący na Rynku Głównym w Krakowie. To jeden z najbardziej rozpoznawalnych pomników w naszym kraju, Artysty będącego symbolem przywództwa duchowego narodu. Kopia pomnika będzie pierwszym eksponatem Galerii wędrującym po Polsce i mobilizującym społeczeństwo do przyłączenia się do tej zaszczytnej i ze wszech miar pożytecznej akcji.

Rotacyjna akcja ma także swój – oprócz rzecz jasna duchowego – wymiar patriotyczno-pozytywistyczny. Dziś, w obliczu niepewnej globalnej sytuacji ekonomicznej i tłącego się nieustannie kryzysu, obowiązkiem każdego z nas jest dbanie o poziom równowagi finansów państwa. Temu celowi ma służyć rotacyjny charakter Galerii Pomników. Pozwoli on obcować obywatelom całego kraju z monumentami wybranych w plebiscycie artystów, jednocześnie minimalizując społeczno-ekonomiczne koszty projektu. Tym samym współczynnik ceny do efektywności będzie w tym wypadku niezwykle korzystny. Można zatem śmiało powiedzieć, że Rotacyjna Galeria Pomników posiada same zalety. Jest inicjatywą od dawna oczekiwaną i mogącą przynieść daleko idące pożądane skutki.