



Compagnie Philippe Genty „Nieruchomi podróżnicy” zobaczymy w Teatrze Ludowym

Świetny festiwal teatralny dla wrażliwych na piękno

► **Dziś zaczyna się Festiwal Dedykacje Materia Prima**

► **W Krakowie będą świetne, plastyczne spektakle**

Joanna Weryńska

Od dziś w Krakowie możemy oglądać absolutnie wyjątkowe przedstawienia. W ramach rozpoczynającego się właśnie wydarzenia Dedykacje. Materia Prima Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy zobaczymy widowiska plastyczne, które rzadko bywają na naszych scenach, a które stanowią kontynuację tradycji teatru takich twórców jak Tadeusz Kantor czy Józef Szajna...

Już od dzisiaj na krakowskich scenach pojawią się starannie wyselekcjonowane produkcje w wykonaniu najwybitniejszych plastycznych teatrów europejskich. Większość festiwalowych prezentacji to prapremierowe pokazy. Niektórzy artyści goszczą w Polsce po raz pierwszy.

W prezentowanych przez nich spektaklach obraz dominuje nad słowem. Jednak istotną rolę odgrywa w nich również



Rigolo Nouveau Cirque pokaże w teatrze Grotoska spektakl „Balans”

muzyka, ruch ciała, animacja, kompozycja, kolor, światło i rytm. Zobaczymy przedstawienia nie tylko poruszające, ale także atrakcyjne, malownicze, widowiskowe, no i poza tym nagradzane na renomowanych festiwalach.

W programie przeglądu znajdzie się 21 spektakli z Belgii, Fran-

cji, Niemiec, Szwajcarii, Włoch i Polski. Przez osiem kolejnych wieczorów będziemy obcować z wyjątkowymi zjawiskami współczesnego teatru – teatru poetyckiego, dynamicznego i niesłychanie atrakcyjnego.

To także teatr przenikających się gatunków. Będziemy oglądać teatr maski, operę, teatr tańca

i ruchu, teatr lalek, happeningi, akcje i instalacje plastyczne. Te wywiedzione z pierwotnej materii, bogate w sceniczne środki wyrazu widowiska, stronią od wszechobecnej na współczesnych scenach dramatycznych doraźnej publicystyki i ideologii.

Bez wątpienia dzięki temu widzom towarzyszyć będą silne

przeżycia estetyczne i silne emocje. Tym większe, że wiele przedstawień krąży wokół pytań, jakie najczęściej zadaje sobie współczesny człowiek.

Dlatego program festiwalu kierowany jest do wrażliwych na piękno odbiorców – i to zarówno nastolatków, jak i widzów dorosłych.

Program

- **Sobota, 13 listopada**
„Hommage a Chagall”, teatr Grotoska, godz. 19.
Compagnie Philippe Genty „Nieruchomi podróżnicy”, Teatr Ludowy, godz. 19.
Uroczyste otwarcie Festiwalu, teatr Grotoska, godz. 20.30.
 - **Niedziela, 14 listopada**
„Hommage a Chagall”, teatr Grotoska, godz. 19.
Compagnie Philippe Genty „Nieruchomi podróżnicy”, Teatr Ludowy, godz. 19.
 - **Poniedziałek, 15 listopada**
Theatre La Licorne „Spartakus”, Studio S3, Ośrodek Telewizji Kraków, godz. 19.
Figurentheater Wilde & Vogel & Grupa Coincidentia „Krabat”, teatr Grotoska, godz. 19.
 - **Wtorek, 16 listopada**
Theatre La Licorne „Spartakus”, Studio S3, Ośrodek Telewizji Kraków, godz. 15 i 19.
Figurentheater Wilde & Vogel & Grupa Coincidentia „Krabat”, teatr Grotoska, godz. 19.
 - **Środa, 17 listopada**
Compagnie Mossoux-Bonté „Noc na świecie”, Nowohucckie Centrum Kultury, godz. 19.
Pathosformel „Najkrótsza odległość”, Maren Strack „Muddclubsolo”, klub Fabryka, godz. 19.
 - **Czwartek, 18 listopada**
Compagnie Mossoux-Bonté „Noc na świecie”, Nowohucckie Centrum Kultury, godz. 19.
Pathosformel „Najkrótsza odległość”, Maren Strack „Muddclubsolo”, klub Fabryka, godz. 19.
 - **Piątek, 19 listopada**
Rigolo Nouveau Cirque „Balans”, teatr Grotoska, godz. 19.
Maren Strack & Post Theater „6 Feet Deeper”, Pathosformel „Nieśmiałość kości”, klub Fabryka, godz. 19.
 - **Sobota, 20 listopada**
Rigolo Nouveau Cirque „Balans”, teatr Grotoska, godz. 19.
Maren Strack & Post Theater „6 Feet Deeper”, Pathosformel „Nieśmiałość kości”, klub Fabryka, godz. 19.
- Bilety i karnety można kupować w kasach teatru Grotoska i Teatru im. J. Słowackiego.**

Spektakle jakie zobaczymy podczas Międzynarodowego Festiwalu Materia Prima

„Hommage a Chagall”
Spektakl Adolfa Weltschka o życiu i twórczości wybitnego malarza Marca Chagalla. Motywem przewodnim jest tu miłość artysty do ukochanej Belli. Spektakl bez słów – budowany kolorem, ruchem, muzyką. Wielka inscenizacja o miłości potwierdza, że język malarstwa idealnie przekłada się na język teatru formy.

„Balans. Magia równowagi”
Prosto ze Szwajcarii rytualny cyrk występuje po raz pierwszy w Polsce! Czy można świadomie przywołać harmonię, równowagę, balans, wykreować je i sprawokować? Współczesny szaman wzywa na pojedynkę przeznaczenie i siłę grawitacji. O powodzeniu eksperymentu zadecyduje siła koncentracji artysty.

„Nieruchomi podróżnicy”
Wybitne przedstawienie jednego z najbardziej znanych francuskich artystów ostatniego stulecia. Philippe Genty, zapalony podróżnik, zachowuje w umyśle i przekłada na język sceny obrazy krajów, które przemierzał. W pamięci zatrzymuje również obrazy ze snów. Surrealistyczna rzeczywistość, obsesje i marzenia – fascynująca odyseja.

„Muddclubsolo”
Przemieszczając się pomiędzy nocnymi klubami Nowego Jorku a idyllicznymi wiejskimi okolicami Maren Strack proponuje widzom Muddclubsolo. Jako matka ziemia triumfatorka, Maren Strack pociąga za nici przedstawienia, unosi kurtynę do sali balowej – by zatańczyć dla nas flamenco... w błocie.

„Spartakus. Epicka opera lalkowa”
Wydarzenie Festiwalu. Monumentalna produkcja w reż. Claire Dancoisne. Historia powstania niewolników opowiedziana środkami teatru plastycznego. Ponad 200 ruchomych obiektów, 3 animatorów i 2 śpiewaków operowych. Krakowska publiczność zasiądzie w prawdziwym rzymskim amfiteatrze.

„6 Feet Deeper”
Artystka przywołuje rodzinną relację z Dzikim Zachodem. W tym celu nauczyła się strzelać z biczem i właśnie taniec z biczami uczyniła głównym elementem choreografii. Maren Strack przeplata materiał biograficzny z legendą Calamity Jane, jedynej kobiety-kowboja, która osiągnęła w swoim zawodzie sławę.

„Krabat”
Krabat jest sierotą wojenną, która znajduje schronienie u jedenastu młynarczyków i ich Mistrza. Surowe reguły, ciemne praktyki, czarna magia. Figurentheater Wilde & Vogel to jeden z najwyższycenionych współczesnych niemieckich teatrów – w ich najnowszej produkcji. Świeżo po wrześniowej premierze w Lipsku.

„Najkrótsza odległość”
Młodzi artyści z Włoch łączą obecność człowieka i abstrakcyjnego znaku na scenie! Płaskie kolorowe kwadraty przesuwają się w poziomych płaszczyznach, animowane za pomocą nici. Spotykają się i mijają niczym ludzie spacerujący po zatłoczonym miejskim placu. Muzyka grana jest na żywo na skrzypcach i fisharmonii.

„Noc na świecie”
Twórczy tandem kobiety i mężczyzny od ponad 20 lat zaciera granice pomiędzy teatrem i tańcem. Belgijscy artyści, nagradzani na wielu festiwalach europejskich, występowali w ponad 30 krajach świata! Spektakl łączy teatr i taniec, operując intensywnymi, niepokojącymi formami wizualnymi, próbuje dotknąć „tajemnicy końca”.

„Nieśmiałość kości”
Fragmenty płaskorzeźby rozkwitają na tle mlecznej materii. Na powierzchni białego ekranu ukazują się ludzkie szczątki. Następujące po sobie obrazy ukazują proces tworzenia ludzkiego ciała. Tak jak w płodzie stopniowo formuje się płęć, tak tu ciała odkrywają swoją naturę kawałek po kawałku.