

## SOFIE KROG TEATER (DANIA) CIRCUS FUNESTUS

Sofie Krog Teater to dwuosobowy teatr objazdowy, który produkuje inspirowane filmem lalkowe przedstawienia dla młodzieży i dorosłych. Teatr powstał w 2003 roku i dał wówczas premierę spektaklu *Diva*. W 2007 roku Sofie Krog połączyła siły z Davidem Faraco, razem stworzyli *The House* i *Circus Funestus*. Teatr występował w ponad dwudziestu sześciu krajach na całym świecie. Wieczorne przedstawienie właśnie się zaczęło, Circus Funestus bawi zadowoloną publiczność subtelnymi numerami cyrkowymi. Ale tego wyjątkowego wieczoru mikroskopijny bohater, pan Flea (Pchła), postanawia publicznie wyznać swoją miłość uroczej słońcy Miss Eleonor! Ta beznadziejna deklaracja miłości sprawia, że intryga i „apokaliptyczna komedia miłosna”, jak brzmi podtytuł przedstawienia, zaczynają się toczyć. Bezwzględny złoczyńca, Mr. Whip (Bat), oszalał z zazdrości i cały program cyrkowy zmierza ku destrukcji... Spektakl zabawny i odegrany z wielką sprawnością.

## NATIONAL DANCE COMPANY WALES (WIELKA BRYTANIA) FOLK I ATALAY

National Dance Company Wales jest zdobywającym liczne nagrody i dającym występy na całym świecie teatrem repertuarowym, którego siedziba mieści się w Cardiff. Prezentuje twórczość najwybitniejszych międzynarodowych choreografów, a także rodzących się talentów w dziedzinie tańca. *Folk* w choreografii Caroline Finn to przedstawienie w stylu vintage, która rozgrywa się pod gałęziami odwróconego drzewa. W tym dziwnym i surrealistycznym obrazie życia wspólnoty ponure postaci powołane do życia przez Caroline Finn malują fantastyczne obrazy. *Atalaj* prezentuje zaraźliwy taniec zrodzony w ciepłym klimacie Morza Śródziemnego. Choreograf Mario Bermudez Gil tworzy odnosząc się do swoich hiszpańskich korzeni, wieloletniej pracy w Izraelu w Batsheva Dance Company i łączy je z dziwną teatralnością NDCWales.

National Dance Company Wales / Rhys Cozens



Patricia Guerrero / Juan Conca



## PATRICIA GUERRERO (HISZPANIA) KATEDRA

„Katedra to moja bardzo osobista wypowiedź o wolności. Wolność, jak ją pojmuję, pozwala w każdym momencie wyrażać to, co mówi intuicja. Intymna wolność. Następuje taki moment, kiedy trzeba odpuścić dogmaty, abyśmy nie zapomnieli kim jesteśmy” / Patricia Guerrero – wiodąca postać tańca flamenco swojego pokolenia

W tym spektaklu flamenco, historia rozgrywa się w świecie fantomów i obrazów. W teatralnym otoczeniu, w przestrzeni kościołów, rozjaśnionych jedynie światłem wpadającym z zewnątrz, zagubiona kobieta spotyka się z przytłaczającymi i chorymi myślami, które wkradają się w czystość jej wiary.

**NAGRODY:** Giralddillo za Najlepsze Przedstawienie na XIX Biennale Flamenco w Seville; Nominowani w 2017 roku do Max Nagrody: Najlepsza Tancerka – Patricia Guerrero; Najlepsza scenografia – Juan Dolores Caballero

**Z RECENZJI:** „Arcydzieło, które sprawia, że zastanawiamy się, czym jeszcze ta kobieta z Granady nas zaskoczy.” / Deflamenco.com, Sara Arguijo

## VIKTOR ANTONOW (ROSJA) CYRK NA SZNURKACH

Znany marionetkarz z Petersburga zaprezentuje swój unikalny spektakl lalkowy. Będzie to marionetkowy program cyrkowy, w którym Antonow ujawni swoje niezwykle umiejętności animacyjne. Wystąpią liczne marionetki trikowe m.in.: siłacz, tancerka, małpy, akrobaci, klaun, magik i tancerka brzucha. W tym cyrku wszystkie postaci mają nieco karykaturalny wygląd, ich cechy zostały dowcipnie wyolbrzymione. Viktor Antonow jest scenografem, projektantem teatralnych mechanizmów, lalkarzem, reżyserem, laureatem przyznawanej w Rosji nagrody Złota Maski, uczestnikiem wielu prestiżowych teatralnych festiwali w Rosji i za granicą, zdobywcą wielu nagród.

Compagnia Finzi Pasca © Viviana Cangialosi



PARTNERZY FESTIWALU

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Polska

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Polska

INSTITUCJA KULTURY  
WARSZAWSKA  
MAKROPOLSKIEGO

OPERA  
KRAKOWSKA

PATRONI MEDIALNI

TVP3  
KRAKÓW

ams

cojestgrane24

interia

KIAR  
NET

RMF

e-teatr.pl

TEATR

taniecPOLSKA(pl)  
oaby.polska.net

Wenecja

DIGITAL  
HOUSE

Classic

Projekt *Materia Prima*. 5 Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy jest współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków oraz dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Kraków



5. międzynarodowy  
festiwal teatru formy

# MATERIA PRIMA

Kraków . 15-23 lutego 2019

[www.materiaprima.pl](http://www.materiaprima.pl)

TEATR GROTESKA · INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT (FRANCJA)

## SPOTKANIE Z TOBĄ BYŁO MOIM PRZEZNACZENIEM

„Intymna podróż, której celem jest eksploracja miłosnego związku między dwiema istotami. Spektakl o teraźniejszości, trwałości i zmienności uczuć, powodowanej ich ulotnością.” / **Marie-Claude Pietragalla i Julien Derouault**

*Spotkanie z tobą było moim przeznaczeniem* opowiada o człowieku, jego samotności i wreszcie miłości. Théâtre du Corps tworzony jest przez dwoje choreografów: Marie-Claude Pietragallę i Julięna Derouaulta. W 2005 roku Marie-Claude Pietragalla, ikona francuskiego tańca, główna tancerka Opery Paryskiej, były Dyrektor Naczelny Baletu Narodowego w Marsylii oraz Julien Derouault, były solista Baletu Narodowego w Marsylii, stworzyli razem niezależną grupę taneczną, by kreować, prezentować i produkować własne przedstawienia.

COMPAGNIA FINZI PASCA (SZWAJCARIA)


## DONKA – LIST DO CZECHOWA

Daniele Finzi Pasca jest wizjonerem teatru, twórcą sukcesów Cirque du Soleil i Cirque Éloize, a także spektakularnych ceremonii otwarcia i zamknięcia Igrzysk Olimpijskich. Jest reżyserem, inscenizatorem i aktorem w jednym. Uważany za jedną z najciekawszych osobowości współczesnego teatru jest laureatem wielu znaczących nagród teatralnych.

Compagnia Finzi Pasca zaprezentuje olśniewający spektakl z pogranicza teatru, nowego cyrku, teatru tańca, muzyki i śpiewu z udziałem jedenastu artystów-akrobatów. W tym przedstawieniu poetyckie obrazy następują po sobie jak we śnie. Składają się na nie zapierające dech w piersiach akrobacje, przeplatane dowcipnymi scenami wybornej klaunady. Spektakl jest hołdem dla Antoniego Czechowa. Przedstawienie powstało w 2010 roku z okazji 150. rocznicy urodzin pisarza, a jego premiera odbyła się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Czechowa w Moskwie.

Compagnia Finzi Pasca /  Viviana Cangalosi



Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault /  Pascal Elliott

FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL,  
LES BALLETS C DE LA B (BELGIA)

## REQUIEM POUR L.

Czternastu muzyków z całego świata spotyka się wokół *Requiem* Mozarta. Rekonstruując to dzieło, łączą swoje własne style muzyczne z gatunkami takimi jak jazz, opera i popularna muzyka afrykańska. Uznany reżyser muzyczny, kompozytor Fabrizio Cassol kontynuuje pisanie osobistej historii artystycznej, w której łączy różne kultury muzyczne wokół jednego tematu. Na poziomie teatralnym reżyser Alain Platel wraz z zespołem szukają wizualnych i fizycznych środków wyrazu dla tworzenia obrazów i skojarzeń przywoływanych przez *Requiem*: od mszy żałobnej po masowy grób, w którym Mozart został pochowany. Dla stylu pracy Cassola i Platela wspólne jest łączenie kultur, dzięki temu udaje się im stworzyć nowe uniwersum. Przedstawienie miało premierę w styczniu 2018 r. Od tego czasu odwiedziło wiele znaczących festiwalu i teatrów m.in. w Berlinie, Marsylii, Brukseli, Londynie, Amsterdamie – wszędzie wywołując autentyczne wzruszenie publiczności i aplauz na stojąco.

TONEELHUIS/FC BERGMAN (BELGIA)

## 300 EL X 50 EL X 30 EL

Młody belgijski kolektyw teatralny Toneelhuis/FC Bergman odznacza się eksperymentalnym i odważnym podejściem do teatru. Można ich wręcz nazwać teatrem anarchistycznym. Starannie opracowana strona wizualna i poetycka przedstawień służy im do wyrażania niezwykle śmiałych tematów: hipokryzji, zakłamania, przemocy w rodzinie. W *300 el x 50 el x 30 el*, pozbawionym słów przedstawieniu, teatr i film łączą się genialnie, ukazując życie odciętej od świata wioski, ogarniętej lękiem przed zbliżającą się katastrofą – potopem.

Sześć skromnych domków stoi na leśnej polanie. Na początku widzimy tylko to, co się dzieje na zewnątrz. Ale kiedy pojawia się ekipa z kamerą na żywo, surrealistyczne, osobliwe i pełne humoru fragmenty życia ich mieszkańców zostają uchwycone i ujawnione na dużym ekranie. Stajemy się podglądaczami. Od przyziemnych do intymnych, od złowrogich do absurdalnych, twórcy przedstawienia serwują nam symfonię symbolicznych i niepokojących obrazów.

GECKO (WIELKA BRYTANIA)

## INSTYTUT

Gecko to wielokrotnie nagradzany, cieszący się międzynarodowym uznaniem teatr fizyczny, prowadzony przez Amita Lahava. Artyści tworzą teatr wizualny, instynktowny, oparty na specyficznej, wypracowanej przez siebie metodzie ruchu. Teatr występuje zarówno w kraju jak i za granicą. *Instytut* został stworzony z pragnienia eksploracji złożoności ludzkiej natury. To ekspresyjne przedstawienie o ludzkim lęku, wyobcowaniu w zderzeniu ze współczesnością.

**Z RECENZJI:** „Eklektyczna i ekspresyjna choreografia. Wciąż zmieniające się style, tak by idealnie uchwycić nastrój chwili. Zagrane przez czterech mężczyzn z niezwykłą precyzją i wyczuciem.”  
★★★★ **The Financial Times (Sarah Hemming)**

JAKOP AHLBOM (HOLANDIA)

## LEBENSRAUM

Jakop Ahlbom ponownie przynosi na scenę magię kina niemego. Przedstawienie jest inspirowane pracą aktora i filmowca Bustera Keatona, pioniera komedii ślapstickowej. W *Lebensraum* dwóch mężczyzn mieszka razem w niewielkiej kawalerce. Aby zrekompensować nieobecność kobiety, tworzą mechaniczną sprzątaczkę. Wkrótce staje się jasne, że nie ma ona zamiaru spokojnie wykonywać swoich obowiązków. Jakop Ahlbom, urodzony w roku 1971 w Szwecji, od wielu lat szlifuje swoją teatralną markę, która łączy teatr, pantomimę, taniec, muzykę i świat iluzji. Jego spektakle gościły na festiwalach o międzynarodowej renomie i zdobywały liczne nagrody, w tym: Dutch Theatre Festival, Salzburger Festspiele, Biennale w Wenecji, London Mime Festival.

WHS (FINLANDIA)

## ODEJŚCIE

WHS to teatr wizualny, współczesna grupa cyrkowa z Finlandii, której produkcje znacząco wpłynęły na gwałtowny rozwój fińskiego nowego cyrku w ostatnim dziesięcioleciu. W przedstawieniach WHS nowy cyrk przybrał nowoczesną, niezależną i ciągle rozwijającą się formę ekspresji. WHS okrzyknięto w prasie awangardą, także w szerszym kontekście teatru i sztuki w ogóle. Swoje przedstawienia WHS pokazywał w trzydziestu krajach, odwiedzając ponad sto światowych festiwalu, cyrków, teatrów i teatrów lalkowych. *Odejście* opowiada o kobiecie i mężczyźnie, i ich skomplikowanym związku. Zdezorientowani, stoją na scenie, otoczeni ubraniami. Uczucia i myśli wyrażane są przez ruch ich ciał i ruch ich ubrań, które zdają się mieć własne życie. Łącząc kinowe projekcje wideo z XIX-wiecznymi technikami iluzji scenicznej, Kalle Nio tworzy spektakl tajemniczy, niepokojący, przepełniony mrocznym humorem.

MERLIN PUPPET THEATRE (GRECJA/NIEMCY)

## DOMY KLAUNÓW

Merlin Puppet Theatre to niezależny teatr lalkowy dla dorosłych, założony w Atenach w 1995 roku. Od chwili powstania Merlin zagrał setki przedstawień w Grecji i za granicą, współpracował też z wieloma znanymi grupami teatralnymi i muzycznymi, m.in. z The Tiger Lillies, Dirty Granny Tales i Operą Chaotique. Spektakl *Domy klaunów* okazał się dużym sukcesem artystycznym grupy i przyniósł jej liczne zaproszenia na przeglądy i festiwale, nagrody i światowy rozgłos. Przedstawienie *Domy klaunów* (opatrzone podtytułem „Lalkowa teoria znikomości ludzkiej”) to czarna komedia rozgrywająca się w pięciu mieszkaniach należących do sześciorga bohaterów. Widz podgląda ich codzienne zmagania z rzeczywistością, prowadzone w klaustrofobicznym otoczeniu, pełne lęków, obsesji i samotności. Mroczne i ponure pokoje *Domów klaunów* pokazują roślinność człowieka, uwięzionego w pułapce rutyny i codzienności, pozbawionego złudzeń, marzeń i nadziei.

Merlin Puppet Theatre /  Nebelbick.de

